

Grigory Sokolov, Mitsuko Uchida y Jonathan Biss convierten el Kursaal en el paraíso del piano

- Sokolov actuará el miércoles 16 de agosto y Uchida y Biss, el domingo 20 del mismo mes
- El concierto de Uchida y Biss será el único que los artistas ofrezcan a dúo en España



San Sebastián, agosto 2023.- La Quincena Musical de San Sebastián vuelve a festejar el universo del piano este mes de agosto con tres de los grandes nombres del instrumento rey. El Kursaal se viste de gala para recibir un año más a tres de los intérpretes más reputados de las ochenta y ocho teclas, que convertirán el espacio de Moneo en uno de los grandes paraísos musicales del verano.

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es /

[Julen Azcona julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es)

El 16 de agosto será el turno del conocido como «Titán del piano»; **Grigory Sokolov**, que una vez más vuelve a Quincena Musical para ofrecer uno de los programas más extravagantes y ambiciosos que se recuerden: **Purcell y Mozart**.

La música de Henry Purcell, con sus suites, chaconas, canciones o rounds, tan típicos del barroco inglés, serán los protagonistas de la primera mitad del recital. Cabe destacar la rareza que supone, incluso para el melómano más entendido, que un pianista de la categoría de Grigory Sokolov dedique la mitad de un concierto a obras para tecla de Purcell. Si bien Sokolov es conocido por sus interpretaciones de Rameau y Bach, su intromisión en el barroco inglés nos abre todo un abanico de posibilidades dentro del universo del que, posiblemente, sea uno de los grandes genios del piano moderno.

La segunda parte del recital estará dedicada a la música de Mozart, con la *Sonata nº13 en si bemol mayor, KV 333 (315c), op.7 nº2* y el *Adagio en si menor, KV 540*.

El 20 de agosto tendrá lugar la segunda gran cita pianística de esta edición de Quincena Musical, que unirá a la pianista anglo-japonesa **Mitsuko Uchida** junto al estadounidense **Jonathan Biss**, en el único concierto que los artistas ofrezcan como dúo en España. La música para piano a cuatro manos de Schumann, repertorio exquisito a la par que poco frecuente, enarbolará un programa entre lo místico y lo terrenal. Uchida y Biss nos proponen un viaje hacia los confines del compositor más renacentista entre los románticos: **Robert Schumann**, con obras como *Lebensstürme - Allegro en la menor D947* o el *Rondó en la mayor D951* —compuestas en el mismo periodo en aras a trascender la música para salón—, la *Marcha D819/5 en mi bemol menor* o el *Divertimento a la Húngara D818*.

Tanto el recital de Grigory Sokolov como el de Uchida y Biss están dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha, dentro de las celebraciones por el centenario de su nacimiento (1923-2023).

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la
84 Quincena Musical se puede consultar en
<https://www.quincenamusal.es/es/>

Venta General de Entradas
A través de
https://www.quincenamusal.es/es/
y las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es /

[Julen Azcona julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es)